MÉTHODE

DE

Harpe chromatique

Sans pédales

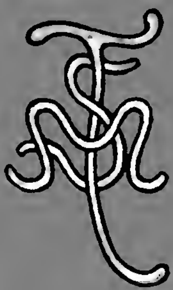
Par

Marie TASSU=SPENCER

Prix net : 6 fr.

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs.

Paris, 17, Rue Pigalle. _____ Bruxelles, 25, Rue de la Régence



MÉTHODE

DE

Harpe chromatique

Sans pédales

Par

Marie TASSU-SPENCER

Prix net : 6 fr.

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs.
Paris, [illegible] Rue Pigalle. —— Bruxelles, 25, Rue de la Régence

ARTICULATION DES DOIGTS

Exercice N°1

Le but de cet exercice est de rendre chacun des doigts indépendant des autres, tout en habituant la main à rester immobile pendant le travail des doigts. Les 4 doigts étant placés sur les notes de la 1re mesure, jouer la 2e mesure en tirant et replaçant successivement le 4e sur le Do, sans que les autres doigts quittent les cordes qu'ils touchent; puis jouer la 3e mesure après avoir replacé le 4e, etc., aucun des doigts ne devant quitter les cordes excepté celui qui joue. Cet exercice sera travaillé séparément par chaque main.

MAIN DROITE

MAIN GAUCHE

Exercice N° 2

Cet exercice est le même que le précédent, mais l'élève à chaque nouvelle mesure ne devra pas reposer le doigt sur la note qu'il vient de travailler. Placer les 4 doigts, replier le 4e pour jouer les Do, puis le 3e pour jouer les Mi, puis le 2e pour jouer les Sol, et avant de faire jouer le pouce, replacer les 2e, 3e et 4e à la fois sur Sol, Mi, Do, et continuer de la même façon en descendant.

MAIN DROITE

MAIN GAUCHE

Exercice N° 3

Même exercice, mais dans lequel l'élève devra s'obliger à jouer en mesure et sans arrêt.

MAIN DROITE

MAIN GAUCHE

Exercice N° 4

Récapitulation des 3 précédents; il devra être joué en enchainant bien les mesures; avoir soin de toujours replacer les 2 3 4 avant de jouer le pouce et les 3 2 1 avant de jouer le 4e.

MAIN DROITE

MAIN GAUCHE

INTERVALLES

Exercice N° 5

SECONDES. — L'intervalle de seconde se fait avec les doigts 1 et 2.

MAIN DROITE

MAIN GAUCHE

Exercice N° 6

TIERCES. — L'intervalle de tierce se fait selon les cas, avec 1 et 2, 1 et 3, 1 et 4, 2 et 3 ou 2 et 4.

placer les 4 doigts

placer les 4 doigts

placer les 4 doigts

Exercice N° 7

QUARTES. — L'intervalle de quarte se fait avec les doigts 1 et 2.

Exercice N° 8

QUINTES — L'intervalle de quinte se fait avec 1 et 3.

Exercice N° 9

SIXTES. — L'intervalle de sixte se fait avec 1 et 3.

Exercice N° 10

SEPTIÈMES. — L'intervalle de septième se fait avec 1 et 4.

Exercice N° 11

OCTAVES. — L'intervalle d'octave se fait avec 1 et 4.

BATTERIES

Exercice N° 12

Placer 3, 2, 1 — Avant de jouer 1, replacer 3. Avant de jouer 3, replacer 2 et 1. etc.



Exercice N° 13

Placer 1, 2, 3 — Avant de jouer 3, placer 1. Avant de jouer 1, placer 2 et 3. etc.



Exercice N° 14

Placer 3 et 1 — Avant de jouer 1, placer 2 et 3. Avant de jouer 3, placer 1. etc.



Exercice N° 15

Placer 1 et 3 — Avant de jouer 3, placer 2 et 1. Avant de jouer 1, placer 3. etc.



Exercice N° 16

Placer 2 et 3 — Avant de jouer 3, placer 1. Avant de jouer 1, placer 2 et 3. etc.



Exercice N° 17

Placer 2 et 1 — Avant de jouer 1, placer 3. Avant de jouer 3, placer 2 et 1. etc.



Exercice N° 18 — Placer 4, 3, 2, 1 — Avant de jouer 1, placer 4. Avant de jouer 4, placer 3, 2, 1. etc.



Exercice N° 19 — Placer 1, 2, 3, 4 — Avant de jouer 4, placer 1. Avant de jouer 1, placer 2, 3, 4. etc.



Exercice N° 20 — Placer 2, 3, 4 — Avant de jouer 4, placer 1. Avant de jouer 1, placer 2, 3, 4. etc.



Exercice N° 21 — Placer 3 et 4 — Avant de jouer 4, placer 1. Avant de jouer 1, placer 2, 3, 4. etc.



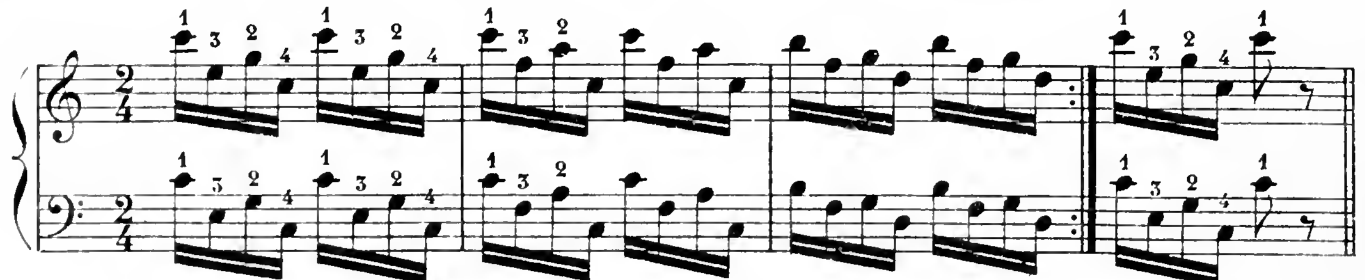
Exercice N° 22 — Placer 4 et 1 — Avant de jouer 1, placer 2, 3, 4. Avant de jouer 4, placer 1. etc.



Exercice N° 23 — Placer 4, 2, 3, 1 — Avant de jouer 1, placer 4. Avant de jouer 4, placer 2, 3, 1. etc.



Exercice N° 24 — Placer 1, 3, 2, 4 — Avant de jouer 4, placer 1. Avant de jouer 1, placer 3, 2, 4. etc.



ACCORDS

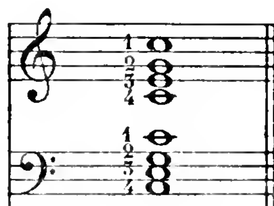
A part de rares exceptions, les accords se font toujours arpégés, à la harpe. Les exercices suivants ont pour but de familiariser l'élève avec cette manière de jouer. Les accords, tout en étant joués serrés, ne devront pas être plaqués, c'est à dire que toutes les notes ne devront pas être jouées en même temps, mais avec un léger retard les unes sur les autres. Tous les accords de 3 ou 4 notes que l'on peut rencontrer se ramènent à 4 types principaux dont les doigtés sont indiqués dans les exemples suivants :

1er TYPE — ACCORD de DO MAJEUR

Quand il est composé de trois notes, ce type d'accord se fait avec les doigts 3, 2, 1.



Quand il est composé de 4 notes, il se fait avec les doigts 4, 3, 2, 1.



Pour la position de la main droite, voir la figure N° 6, et pour celle de la main gauche, la fig. N° 7.

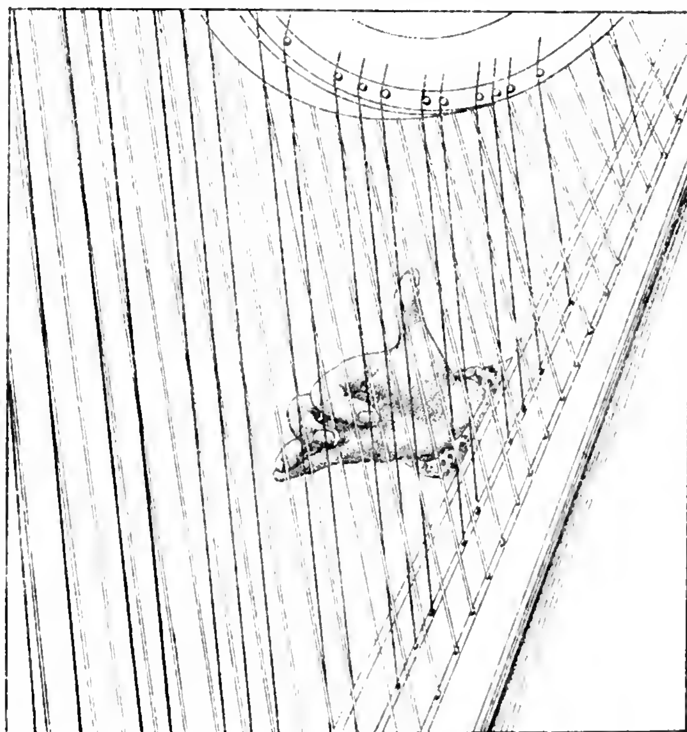


Fig. N° 6.

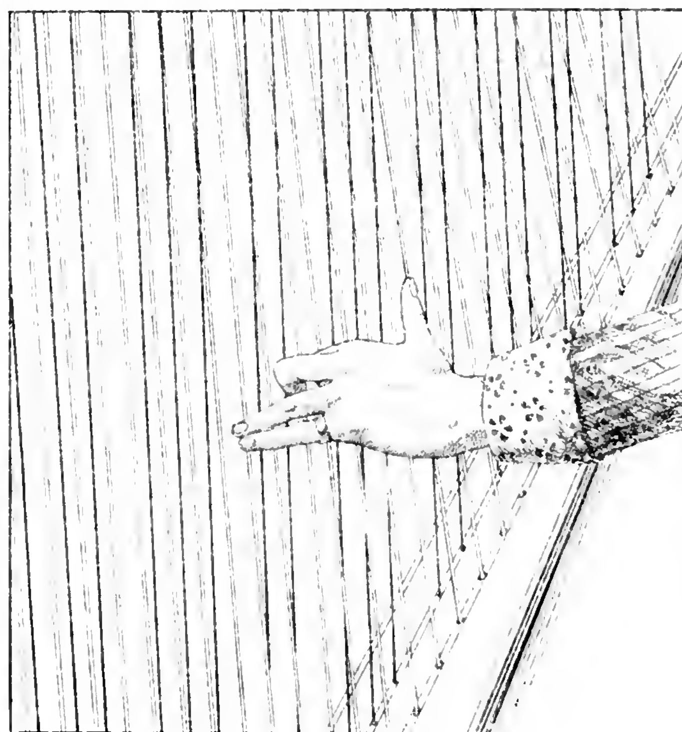
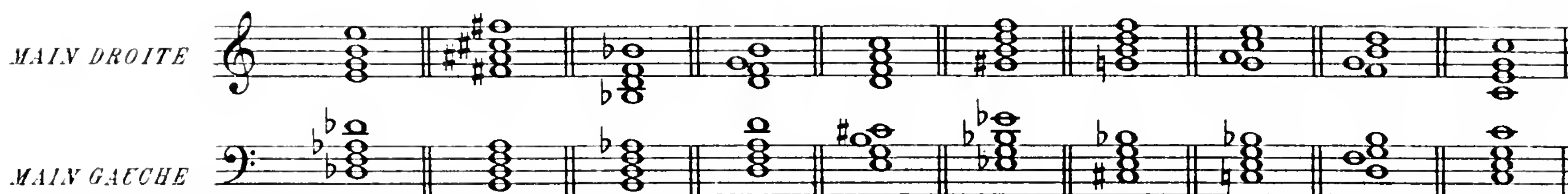


Fig. N° 7.

EXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 3 NOTES DU 1er TYPE

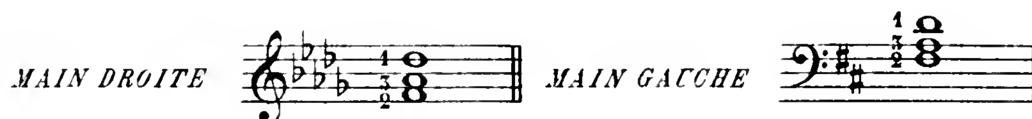


Exemples de différents accords de 4 notes du 1er type



2e TYPE { ACCORD DE RÉ♭ MAJEUR pour la main droite
ACCORD DE RÉ MAJEUR pour la main gauche

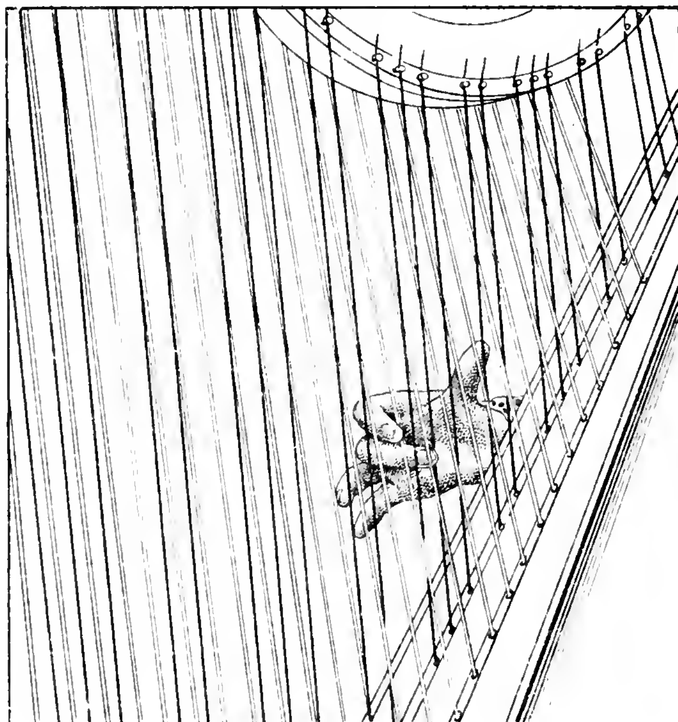
Quand il est composé de trois notes, ce type d'accord se fait avec 2, 3, 1.

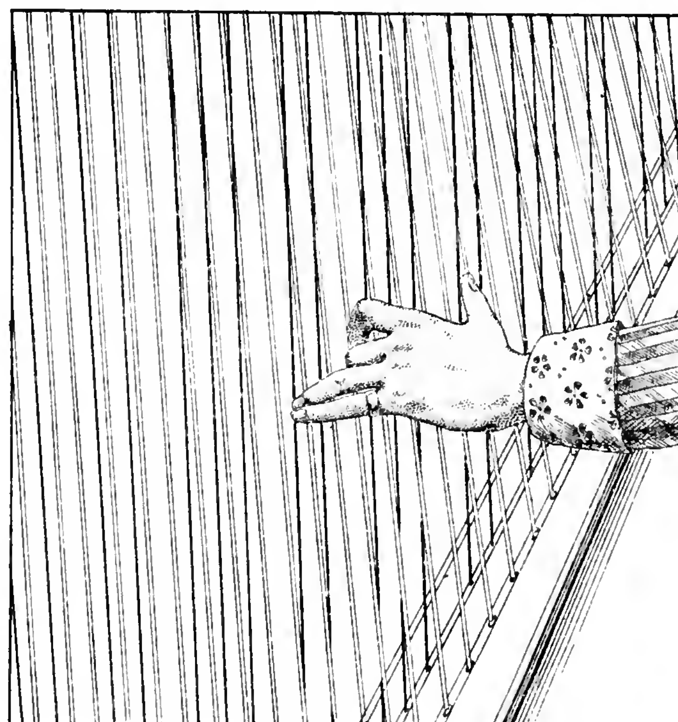


Quand il est composé de 4 notes, il se fait avec les doigts 4, 2, 3, 1.



Pour la position de la main droite, voir la fig. N° 8, et pour celle de la main gauche, la fig. N° 9.


Fig. N° 8


Fig. N° 9

Exemples de différents accords de 3 notes du 2e type



EXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 4 NOTES DU 2ᵉ TYPE



3ᵉ TYPE { ACCORD DE RÉ MAJEUR pour la main droite.
Ce 3ᵉ type n'existe pas pour la main gauche.

Quand il est composé de trois notes, ce type d'accord se fait avec 4, 2, 1.



Quand il est composé de 4 notes, il se fait avec 3, 4, 2, 1.



Pour la position de la main droite, voir la fig. N° 10.

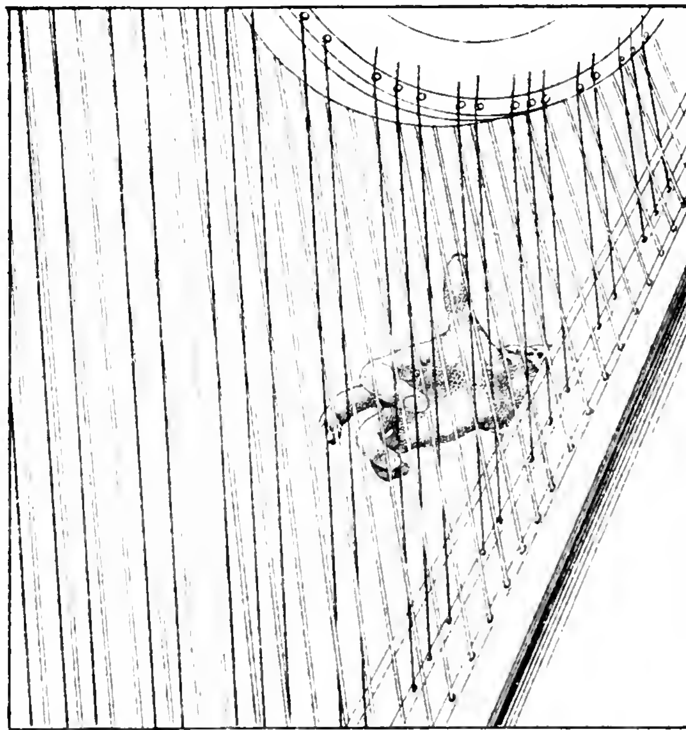
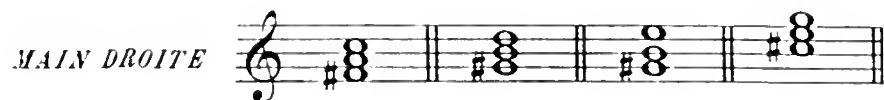
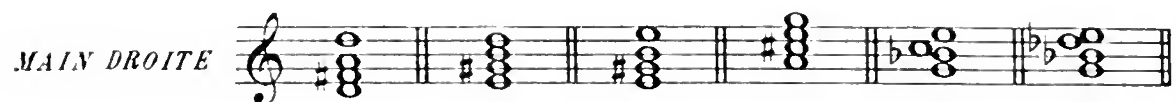


Fig. N° 10.

EXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 3 NOTES DU 3ᵉ TYPE



EXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 4 NOTES DU 3ᵉ TYPE



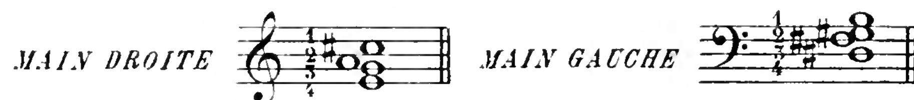
4e TYPE

Ce 4e type d'accord est le seul dans lequel la position de la main est complètement modifiée. Le pouce qui, en règle générale, doit toujours être très élevé au dessus des autres doigts, sera ici au contraire, abaissé au dessous de leur niveau.

Nous prendrons pour ce 4e type l'accord [musical notation] pour la main droite, et l'accord [musical notation] pour la main gauche.

Quand l'accord est composé de 3 notes, il se fait avec les doigts 3, 2, 1. (voir ci dessus)

Quand il est composé de 4 notes, il se fait avec les doigts 4,3,2,1.



Pour la position de la main droite voir la fig. N° 11, et pour celle de la main gauche la fig. N° 12.

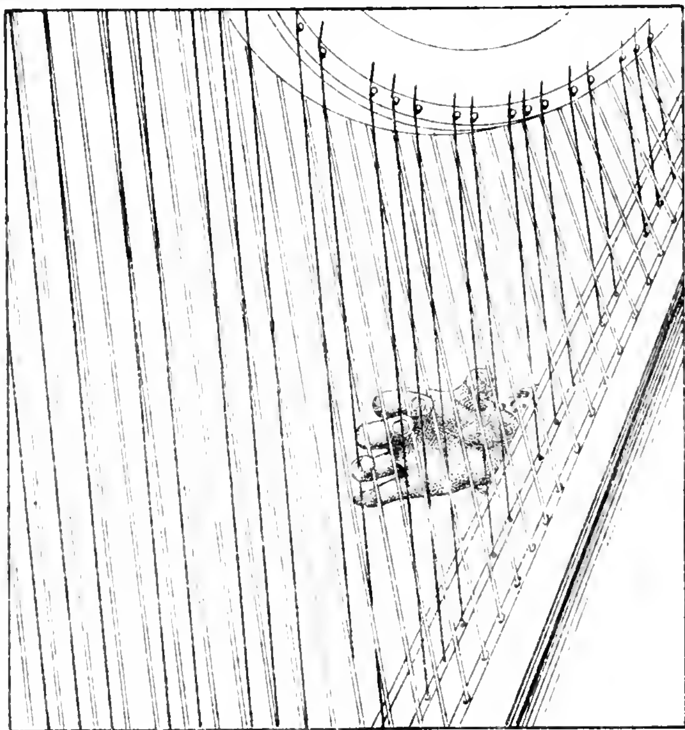


Fig. N° 11.

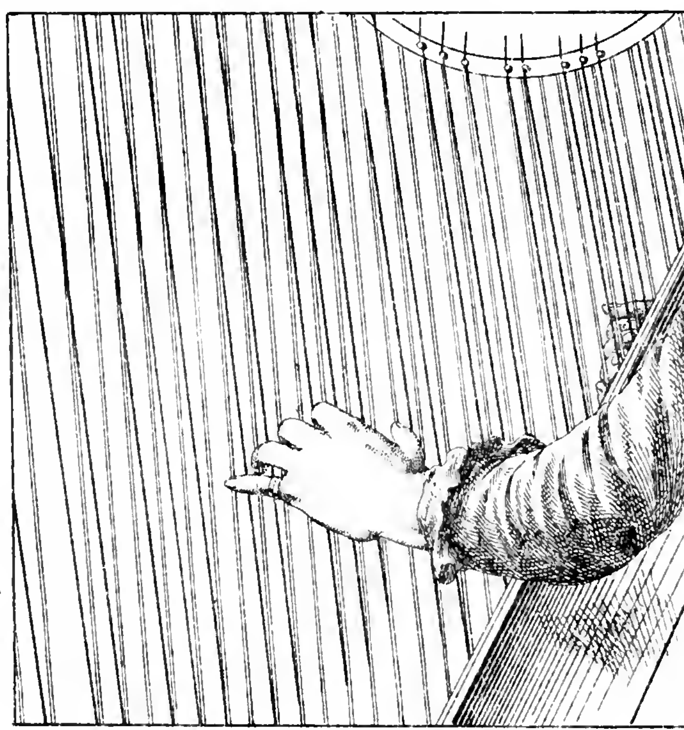
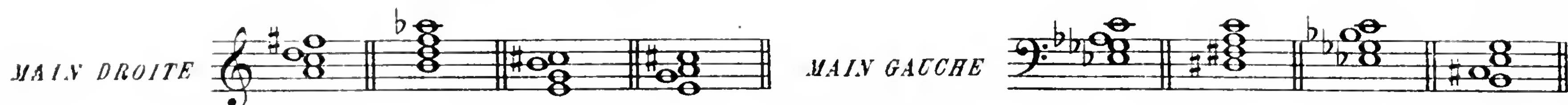


Fig. N° 12.

EXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 3 NOTES DU 4e TYPE



EXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 4 NOTES DU 4e TYPE



Les exercices suivants sont composés d'une série d'accords pouvant tous être ramenés aux quatre types ci-dessus. Le simple examen du doigté de chacun de ces accords fera facilement reconnaître à l'élève à quel type il correspond. Le nombre des accords possibles en musique étant illimité, l'élève devra toujours rapporter les accords qui pourraient l'embarrasser au type dont le doigté le ramènera à la position la plus normale de la main.

Exercice N° 25



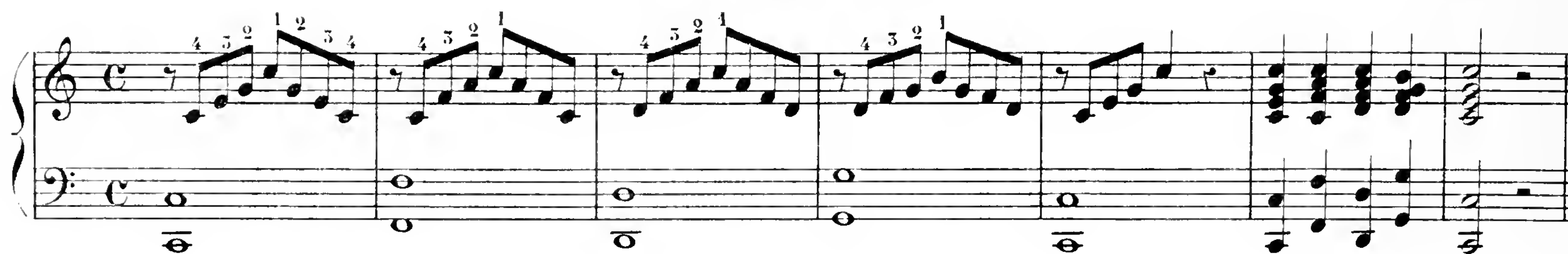
Exercice N° 26



Exercice N° 27



Exercice N° 28



Exercice N° 29



Exercice N° 30



ARPÈGES

Dans les exercices suivants sur les arpèges, on placera d'abord les 2 mains ; la main gauche devra jouer la première, et être replacée avant que la main droite ne joue : ce mouvement devra donc être assez rapide pour qu'il n'y ait aucune interruption entre les attaques successives des groupes de chaque main. Cette rapidité du mouvement de translation de la main d'un groupe de notes sur le suivant ne pouvant s'acquérir que par la pratique, l'élève devra, au début, travailler tous ces exercices assez lentement, et accroître la vitesse à mesure que les doigts auront acquis une plus grande sûreté, en se replaçant sur les cordes.

Exercice N° 31

Arpèges ascendants divisés par groupes de 3 notes.



Exercice N° 32

Arpèges descendants divisés par groupes de 3 notes.

Exercice N° 33

Arpèges ascendants et descendants divisés par groupes de 3 notes.

Exercice N° 34

Arpèges ascendants divisés par groupes de 4 notes.

Exercice N° 35

Arpèges descendants divisés par groupes de 4 notes.

Exercice N° 36

Arpèges ascendants et descendants divisés par groupes de 4 notes.

GAMMES

Pour arriver à une exécution parfaite de la gamme, on devra s'attacher, d'une façon stricte, à articuler très nettement, et à donner à chaque note une égale intensité de son. On devra également apporter tous ses soins au passage du pouce au 4e ou 3e doigt. On ne doit sentir aucune interruption quand ce passage a lieu, ni percevoir de différence de sonorité entre l'attaque du pouce et celle du 3e ou 4e doigt.

PRÉPARATION À LA GAMME D'UT

Exercice N° 37

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 1, placer 4; avant de jouer 4 replacer 1, et avant de jouer 1, replacer les 3 autres doigts.



Exercice N° 38

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 1 placer 4, avant de jouer 4 placer 3, avant de jouer 3 replacer 4, avant de jouer 4 replacer 1 et avant de jouer 1 replacer les 3 autres doigts.



Exercice N° 39

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 1 placer 4; avant de jouer 4 placer 3 et 2; avant de jouer 2 replacer 3 et 4; avant de jouer 4 replacer 1, et avant de jouer 1 replacer les 3 autres doigts.



Exercice N° 40

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 1 placer 4; avant de jouer 4 placer 3.2.1; avant de jouer 1 replacer 2.3, 4; avant de jouer 4 replacer 1 et avant de jouer 1 replacer les 3 autres doigts.



Exercice N° 41

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 4 placer 1; avant de jouer 1 placer 4 et avant de jouer 4 replacer les 3 autres doigts.



Exercice N° 42

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 4 placer 1; avant de jouer 1 placer 2; avant de jouer 2 replacer 1; avant de jouer 1 placer 4, et avant de jouer 4 replacer les 3 autres doigts.



Exercice N° 43

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 4 placer 1; avant de jouer 1 placer 2 et 3; avant de jouer 3 placer 2 et 1; avant de jouer 1 placer 4; avant de jouer 4 placer les 3 autres doigts.



Exercice N° 44

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 4 placer 1; avant de jouer 1 placer 2,3,4; avant de jouer 4 placer 3,2.1; avant de jouer 1 placer 4 et avant de jouer 4 placer les 3 autres doigts.



Exercice N° 45

Gammes majeures dans tous les tons sur une étendue de deux octaves

L'élève remarquera que ces gammes sont écrites en indiquant un repos sur le 1er temps de chaque mesure: Ceci afin de faciliter, au début, le placement des doigts. Elles n'ont une étendue que de deux octaves, pour éviter que l'élève, n'étant pas encore parfaitement maître de la position dans toute l'étendue de la harpe, ne prenne en continuant ces gammes dans les cordes hautes de l'instrument, une position défectueuse qui lui serait des plus nuisible par la suite. Ce n'est qu'arrivé à un certain degré de force qu'il pourra faire ses gammes dans toute l'étendue de la harpe.

DO MAJEUR

RÉ ♭ MAJEUR

RÉ MAJEUR

MI ♭ MAJEUR

MI MAJEUR

FA MAJEUR

FA ♯ MAJEUR ou SOL ♭ MAJEUR

SOL MAJEUR

LA ♭ MAJEUR

LA MAJEUR

SI ♭ MAJEUR

SI MAJEUR

Exercice N° 46

GAMMES MINEURES DANS TOUS LES TONS SUR UNE ÉTENDUE DE DEUX OCTAVES

LA MINEUR

SI ♭ MINEUR

SI MINEUR

DO MINEUR

DO ♯ MINEUR

RÉ MINEUR

MI ♭ MINEUR

MI MINEUR

FA MINEUR

FA ♯ MINEUR

SOL MINEUR

LA ♭ MINEUR ou SOL ♯ MINEUR

GAMMES CHROMATIQUES

Exercice N° 47

GLISSÉS

Le glissé consiste à attaquer la corde de telle façon que le doigt glissant sur elle, se trouve immédiatement placé sur la corde suivante. En descendant c'est toujours le pouce qui glisse; en montant on emploie le 2e ou le 4e doigt selon les exigences du trait.

Le glissé s'indique par une liaison ⁀ placée sur la ou les notes qui doivent être glissées.

Exercice N° 48

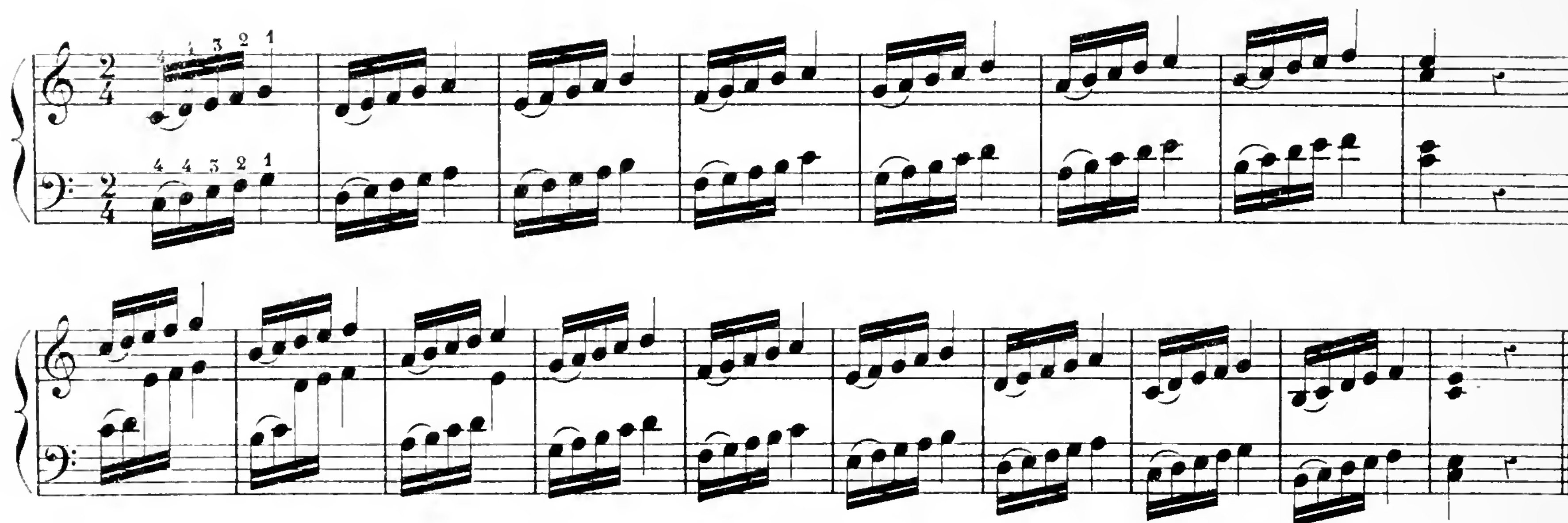
GLISSÉS SUR UNE NOTE EN DESCENDANT

Placer les 4 doigts sur Sol, Mi, Ré, Do. Glisser le pouce du sol au fa, et attaquer cette dernière note de la façon habituelle.

Exercice N° 49

GLISSÉS SUR UNE NOTE EN MONTANT

Placer les 4 doigts sur Do.Mi.Fa.Sol. Glisser le 4e doigt du do au ré, et attaquer cette dernière note comme d'habitude.



Exercice N° 50

GLISSÉS SUR 2 NOTES EN DESCENDANT

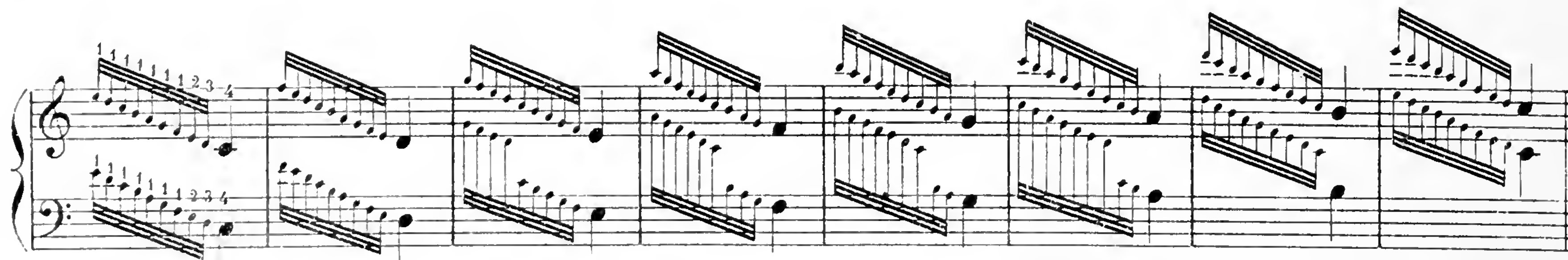
Placer les 4 doigts sur La,Mi,Ré,Do. Glisser le pouce du la au sol et du sol au fa, et attaquer cette dernière note de la façon habituelle. Ne se fait pas en montant.



Exercice N° 51

GLISSÉS SUR PLUSIEURS NOTES OU GLISSANDO DESCENDANT

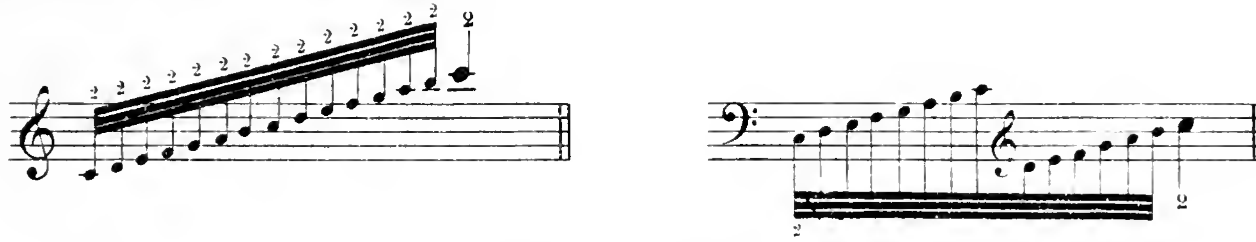
Dans le glissando descendant, on doigte les quatre dernières notes du trait, en plaçant les doigts 2,3,4, au moment où le pouce se trouve sur la 4e note avant la fin du trait.



Exercice N° 52

GLISSANDO ASCENDANT

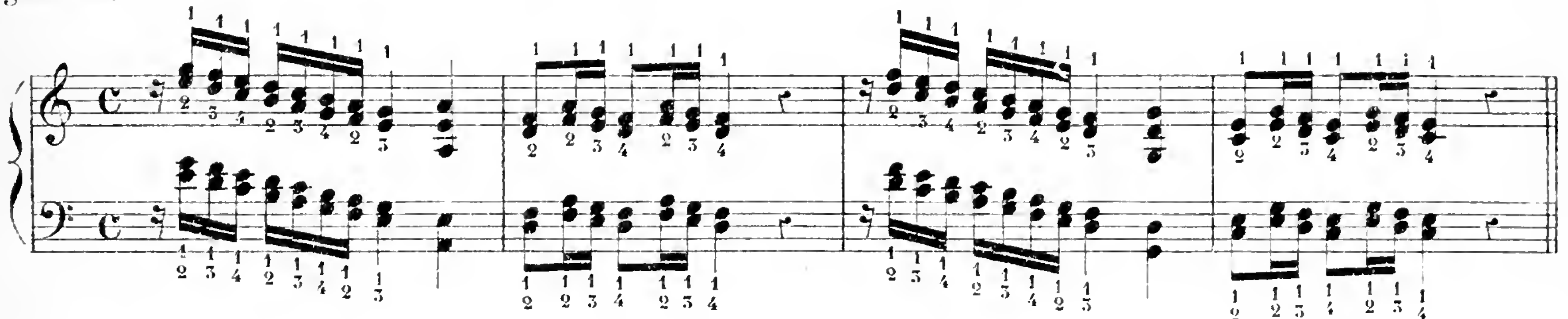
Il se fait généralement avec le 2e doigt et quelquefois avec le 4e. La dernière note du trait ne doit pas être glissée, mais attaquée de la façon habituelle.



Exercice N° 53

TIERCES GLISSÉES DESCENDANTES

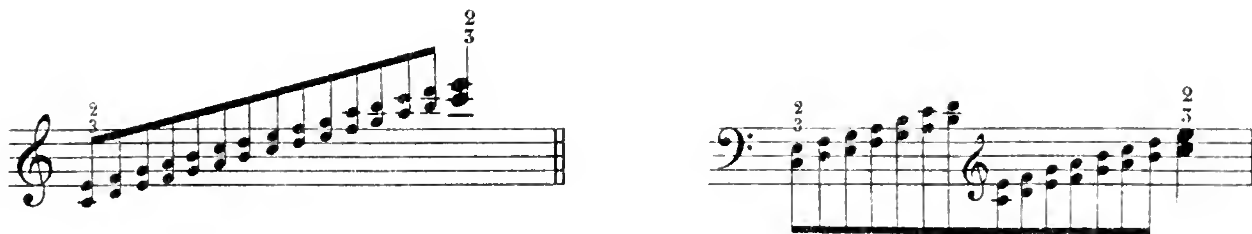
Pour faire ces tierces, le pouce doit toujours glisser d'une note à l'autre, les autres doigts se plaçant comme dans les gammes.



Exercice N° 54

TIERCES GLISSÉES ASCENDANTES

Ces tierces se font avec les doigts 3 et 2 que l'on glisse sur les cordes en ayant soin de leur donner une raideur assez grande pour qu'ils conservent d'une façon constante la distance initiale qui les sépare. La dernière tierce du trait ne doit pas être glissée, mais attaquée de la façon habituelle.



Exercice N° 55

SIXTES GLISSÉES DESCENDANTES

Se font de la même façon que les tierces glissées descendantes.



Exercice N° 56

SIXTES GLISSÉES ASCENDANTES

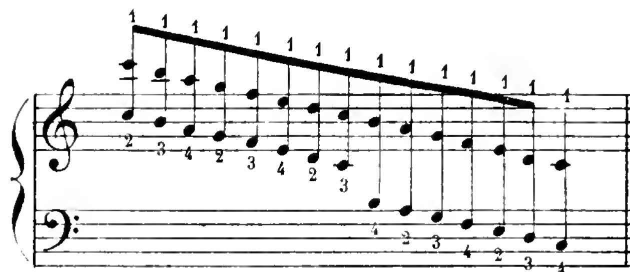
Se font avec les doigts 4 et 2, en observant la même règle que pour les tierces glissées ascendantes. S'emploient très rarement.



Exercice N° 57

OCTAVES GLISSÉES

Ne se font qu'en descendant, et de la même manière que les tierces et les sixtes descendantes.



SONS HARMONIQUES

Les sons harmoniques sont des sons d'un timbre tout particulier, que l'on obtient en immobilisant la corde en certains points déterminés, pendant un temps extrêmement court, au moment même de l'attaque de la corde.

On peut obtenir 3 sons harmoniques sur une même corde: 1° l'harmonique à l'octave en immobilisant la corde à la moitie de sa longueur; 2° l'harmonique à la douzième en immobilisant la corde au tiers de sa longueur; 3° l'harmonique à la quinzième (double octave) en immobilisant la corde au quart de sa longueur.

Exercice N° 58

SONS HARMONIQUES DE LA MAIN DROITE

Sur les cordes blanches on obtiendra le son harmonique en attaquant la corde avec le pouce tandis que le 2d doigt, replié sur lui même, immobilisera la corde au point voulu avec la 2e phalange: le temps de cette immobilisation doit être extrêmement court, le 2e doigt devant quitter la corde presque en même temps que le pouce l'attaque.

Sons harmoniques à l'octave  notes réelles obtenues 

Sons harmoniques à la douzième  notes réelles obtenues 

Sons harmoniques à la quinzième  notes réelles obtenues 

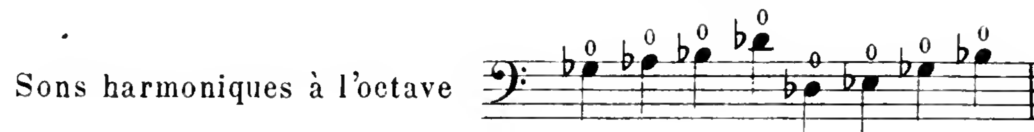
Sur les cordes noires c'est le bout du pouce qui, passant entre les cordes blanches, immobilise la corde pendant que le 2d doigt l'attaque.

Sons harmoniques à l'octave 

Sur les cordes blanches, le 2e doigt passant entre les cordes noires et placé au dessus du pouce, immobilise la corde, tandis que ce dernier l'attaque.



Sur les cordes noires, le pouce attaque la corde, que l'on immobilise avec la partie charnue de la paume de la main. Dans quelques cas, on peut faire les sons harmoniques de la main gauche sur les cordes noires, de la même manière que l'on fait les sons harmoniques de la main droite sur les cordes blanches.



Le son harmonique s'indique par un petit o placé au dessus de chaque note qui doit être harmonique.

SONS ÉTOUFFÉS

Ces sons s'obtiennent en arrêtant brusquement les vibrations de la corde que l'on vient d'attaquer.

Exercice N° 59

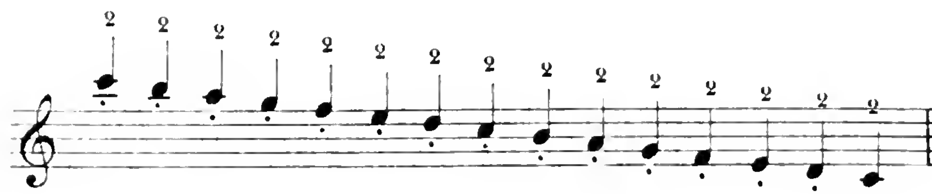
A la main droite, ces sons (dénommés quelquefois sons piqués) se font en attaquant la corde avec le 2e doigt très arrondi sur lui même, et en étouffant aussitôt les vibrations de la corde au moyen de la 2e phalange, qui après l'attaque se trouve tout naturellement placé devant cette corde.



Quand on doit faire une suite de sons étouffés conjoints et ascendants, on étouffe la 1re note comme il est dit ci-dessus, mais en replaçant en même temps le bout du doigt sur la note suivante; puis on étouffe la 2e note en replaçant le bout du doigt sur la 3e, et ainsi de suite.

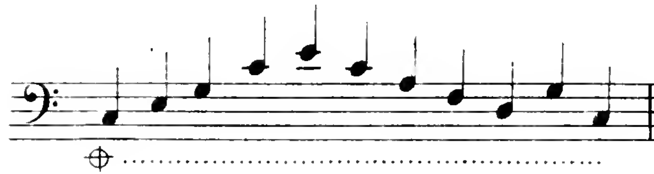


Si la suite de sons étouffés conjoints est descendante, on attaque la 1re note avec le 2e doigt, et on l'étouffe avec le pouce, en même temps que l'on place le 2e doigt sur la note suivante à attaquer; puis on étouffe la 2e note avec le pouce en posant le 2d doigt sur la 3e note, et ainsi de suite jusqu'à la fin du trait.



Ces sons s'indiquent pour la main droite par un point placé au dessus ou au dessous de la note qui doit être étouffée.

A la main gauche on obtient les sons étouffés en attaquant la note avec le pouce, et en posant de suite la main grande ouverte, les doigts réunis, sur la corde en vibration.



Si l'on doit faire une suite de sons étouffés conjoints ascendants ou descendants, en même temps que l'on étouffe les vibrations d'une corde on replace le pouce sur la corde suivante qu'on se trouve ainsi prêt à attaquer.



Les sons s'indiquent pour la main gauche par le signe suivant : ⊕............................

TRILLES

Le trille se fait de plusieurs manières, selon les cas:

1° Le trille à 2 doigts — Se fait lorsque le trille est court, ou lorsqu'au contraire, devant être très prolongé et très sonore, il nécessite beaucoup de force dans les doigts qui l'exécutent.

2° Le trille à 4 doigts — Se fait lorsque le trille, quoique assez long, ne demande pas une grande sonorité.

3° Le trille à 2 mains — Se fait en partageant les battements par groupes de 2 notes à chaque main, et s'emploie dans tous les cas où les deux mains sont libres, son exécution permettant un jeu plus serré que les 2 autres.

Exercice N° 60

TRILLES À 2 DOIGTS AVEC TERMINAISON



TRILLES À 4 DOIGTS



TRILLES À 2 MAINS



TRILLE SUR UNE CORDE BLANCHE ET UNE CORDE NOIRE



— FIN —